Simpósio Temático 5

Douglas Negrisolli
Instituto Presbiteriano Mackenzie São Paulo
Co Autoria: Norberto Stori
Instituto Presbiteriano Mackenzie São Paulo

Título da Comunicação: Os Salões de Arte Contemporânea de Santo André: memória e imagem

RESUMO: Este artigo tratará sobre o estudo dos Salões de Arte Contemporânea de Santo André, na região do Grande ABC em São Paulo quando foi concebido e no momento que o evento é inserido no calendário das Artes nacionalmente. Os Salões colaboram com a construção da cena artística revelando a produção nacional e tornando-se um importante difusor da arte frente os processos de redemocratização no período do regime militar. Serão abordadas questões relacionadas a imagem e seus significados históricos, levando em consideração o estudo da própria obra de arte como comunicadora dentro de um tempo/espaço. Alguns autores sugeridos para esta pesquisa são: Foucault, somando com os historiadores de Artes, Gombrich e Argan; será pesquisado mais um autor dentro dos historiadores para manter um diálogo entre memória e artes dialogando intimamente com a história, seguindo sugestão do primeiro Eixo ("discussão sobre a relação da memória com a história com enfoque nas semelhanças e dessemelhanças entre as duas, a partir dos seguintes autores, entre outros: Benjamin, Le Goff, Nora, Halbwachs, Sarlo, Ricoeur e Todorov")